

## **ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ЛЕСНОГО КОМПЛЕКСА**

УДК 821.161.1

Студ. А.Б. Айдосов  
Рук. В.Б. Петров  
УГЛТУ, Екатеринбург

### **ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МИРА (на примере поэзии Сергея Есенина)**

Проблема взаимосвязи и взаимозависимости человека и природы имеет давнюю историю. Человек как венец природы изменяет окружающий мир, а природа формирует мировосприятие человека. И если в европейской культуре господствует прагматическая оценка природы (достаточно вспомнить высказывание Базарова: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»), то в христианской традиции преобладает патерналистское отношение к ней (например, лекция профессора Вихрова о лесе в романе Л. Леонова «Русский лес»).

О пагубности потребительского отношения к природе предупреждали и философы: «практическое отношение к природе обусловлено в общем заносчивостью, а последняя эгоистична. Потребность стремится к тому, чтобы употребить природу на свою пользу, стереть ее грани, выхолостить, короче говоря, уничтожить ее» [1].

В XX веке проблема взаимозависимости человека и природы обрела особую остроту. На это обратили внимание не только экологи, но и писатели. Владимир Солоухин («Владимирские проселки») и Валентин Распутин («Прощание с матерой», «Пожар»), Борис Васильев («Не стреляйте с белых лебедей») и Чингиз Айтматов («Плаха») – все они воспринимали природу как основу человеческой духовности. Именно поэтому экологическое образование сегодня должно опираться на эстетическое восприятие природы. И особую роль в формировании эколого-эстетического отношения к окружающему нас миру сыграло творчество Сергея Есенина, заложившее основы новой поэтической традиции: экология природы – это экология души.

Творчество Есенина оставило глубокий и прекрасный след не только в русской литературе. Его поэзия рождает в нас чувство гордости за родной край, ощущение прекрасного и бесценного. Сам Есенин писал: «Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине». И это не слова.

Уже в первом стихотворном сборнике «Радуница» поэт воспекает просторы родной земли:

«Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты – в ризах образа...  
Не видать конца и края –  
Только синь сосёт глаза» [2].  
«Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных.  
Я хотел бы затеряться  
В зелени твоих стозвонных» [3].

Чувство любви пронизывает поэтическое мироощущение Есенина, и поэт неизменно признается в своих чувствах к природе:

«Черная, потом пропахшая выть!  
Как мне тебя не ласкать, не любить?  
Выйду на озеро в синюю гать,  
К сердцу вечерняя льнет благодать» [4].

В восприятии поэта природа олицетворяется, обретая милые сердцу человеческие черты:

«Заневестилася кругом  
Роща елей и берез» [5].

Но уже здесь намечается контрастная тема ветхой, забытой, хотя и милой сердцу деревни:

«Край ты мой заброшенный,  
Край ты мой, пустырь...» [6].

Деревенская жизнь, деревенский быт становится содержанием ранних есенинских стихов. Сам образ Родины просвечивает в деревенском облике. Рязанская природа, ее запахи и цвета становятся для Есенина смыслом поэтического творчества.

«Никнут шелковые травы,  
Пахнет смолистой сосной.  
Ой вы, луга и дубравы, –  
Я одурманен весной» [7].

В сознании поэта Россия и деревня – это нерасторжимое целое. Именно поэтому, говоря о России, он рисует пейзажи родной и близкой ему деревни. Причем в своих мечтах о будущем обновленной революцией деревни Есенин видит ее необычайной, сказочной. В поэме «Инония» возникают яркие образы тучных нив и золотых колосьев, новых сосен и синих рек. Однако надеждам поэта на обновление, преобразование – кстати, так называется одно из его стихотворений – не суждено было сбыться.

Революция не принесла ожидаемого светлого рая, напротив, Есенин видит, как стремительно нищает деревня, как городская цивилизация разрушает патриархальный ее уклад. С горечью поэт называет себя

последним поэтом деревни, и образы природы характеризуют внутреннее состояние поэта. В стихотворении «Кобылы корабли» он пишет:

«Поле, поле, кого ты зовешь?  
Или снится мне сон веселый –  
Синей конницей скачет рожь,  
Обгоняя леса и села?  
Нет, не рожь! скачет по полю стужа,  
Окна выбиты, настезь двери.  
Даже солнце мерзнет, как лужа,  
Которую напрудил мерин [8].

В поэме «Сорокоуст» неприятие революционной нови и боль за нарушенный патриархальный уклад слышится еще отчетливее:

«Черт бы взял тебя, скверный гость!  
Наша песня с тобой не сживется.  
Жаль, что в детстве тебя не пришлось  
Утопить, как ведро в колодце...  
Оттого-то в сентябрьскую склень  
На сухой и холодный суглинок,  
Головой разможась о плетень,  
Облилась кровью ягод рябина...» [9].

Какие бы войны и революции не бушевали в родной стране, Есенин всегда оставался ее певцом, и потому он проникновенно восклицает: «Я люблю родину. Я очень люблю родину!» [10].

Изучение поэтического наследия Сергея Есенина можно рассматривать как пример взаимосвязи патриотического, эстетического и экологического воспитания. Формирование бережного отношения к природе должно развиваться не только во времени (воспитание в дошкольных учреждениях, школе, вузе), но и в неразрывной связи с эстетическим ее восприятием (в том числе в художественной литературе).

### Библиографический список

1. Гегель Г.В. Энциклопедия философских наук. В 2-х т. / Г.В. Гегель. М., 1975. Т. 2. С. 12.
2. Есенин С. Гой ты, Русь, мой родная... / С. Есенин [Электронный ресурс]. URL: <http://rupoem.ru/esenin/all.aspx#goj-ty-rus>.
3. Есенин С. Край родной, поля, как святцы... / С. Есенин [Электронный ресурс]. URL: <http://er3ed.qrz.ru/esenin-radunitsa.htm#rus>.
4. Есенин С. Выть / С. Есенин [Электронный ресурс]. Там же.
5. Есенин С. Микола / С. Есенин [Электронный ресурс]. Там же.
6. Есенин С. Край ты мой заброшенный... / С. Есенин [Электронный ресурс]. Там же.

7. Есенин С. Сыплет черемуха снегом... / С. Есенин [Электронный ресурс]. Там же.
8. Есенин С. Кобыльи корабли / С. Есенин [Электронный ресурс]. URL: <http://esenin.niv.ru/esenin/text/kobyli-korabli.htm>.
9. Есенин С. Сорокоуст / С. Есенин [Электронный ресурс]. URL: <http://esenin.niv.ru/esenin/text/sorokoust.htm>.
10. Есенин С. Исповедь хулигана / С. Есенин [Электронный ресурс]. URL: <http://esenin.niv.ru/esenin/text/ispoved-huligana.htm>.

УДК 50.504.05

Студ. А.Н. Бажина  
Рук. Н.Г. Липская  
УГЛТУ, Екатеринбург

## **ПРОБЛЕМЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ В РОССИИ. ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОСТИ**

Экология – наука о взаимодействиях живых организмов, их сообществ между собой и с окружающей средой. Термин впервые предложил немецкий биолог Эрнст Геккель в 1866 г. в книге «Общая морфология организмов».

Глобальные экологические проблемы – это проблемы, негативное воздействие которых ощущается в любой точке земного шара и влияет на всю структуру человека и окружающую среду. Это всеобъемлющие и всеохватывающие проблемы. Сложность их восприятия отдельным человеком заключается в том, что он может не ощущать их негативного воздействия. Экологические проблемы в полной мере и степени разделяют все жители Земли и живые организмы, а также природная среда. Но, как известно, природа, флора и фауна имеют свойства восстановления при благоприятной атмосфере и условиях, то же самое может происходить и с физическим состоянием человека.

Главным и основным средством противодействия человека отрицательному влиянию окружающей среды является физическая культура и спорт, здоровый образ жизни, способствующие повышению иммунитета человека ко всякого рода заболеваниям, повышения стрессоустойчивости и адаптации. Под адаптацией понимают способность всего живого приспосабливаться к изменениям в окружающей среде. Выделяют адаптацию генотипическую и фенотипическую. Систематические занятия физкультурой и спортом способствуют укреплению организма и преодолению стресса. В наш технологический век человеческому организму приходится